

CENTRO
DE FOTOGRAFÍA
ISLA DE TENERIFE

IX
BIENAL
INTERNACIONAL
DE FOTOGRAFÍA
FN07
FOTONOVEMBRE 2007

ORGANISMO
AUTÓNOMO DE
MUSEOS Y CENTROS



EL CIRCO ENTRE MAGIA Y REALIDAD

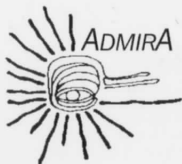
La magia del circo está fundada en la transmisión de su arte, una generación tras otra, dentro de una familia extensa y un poco rara. Los fotógrafos Massimiliano Camellini, Paolo Simonazzi y Massimo Siragusa han vivido la fascinación de este mundo circunscrito en sí mismo, y al mismo tiempo abierto hacia el universo entero, y han sacado series inolvidables, a veces compartiendo con ellos el escenario, a veces la vida peculiar de esta *familia*.

Massimo Siragusa (Catania, 1958), reportero de profesión, con este trabajo obtiene en 1999 el primer premio del célebre World Press Photo (categoría Arts) y también del Fuji European Press Award. El autor enseña de manera muy original y coloreada la magia que surge del espectáculo y en la que todos quedamos atrapados, consiguiendo dejarle al mismo tiempo esa aura de misterio implícita en ello. Sólo nos deja ver unos detalles cogidos por el ojo cautivador del fotógrafo: una luz, un movimiento, un conjunto de colores que de tal manera nos lleva hacia una dimensión de encanto.

Camellini (Venecia, 1964), profesor y experto del reportaje, dedica este trabajo sobre el circo totalmente a los trapeceistas, ofreciéndonos unos espléndidos retratos en blanco y negro. A través del medio fotográfico y sobre todo por medio del arte de esos seres humanos volantes, el autor intenta desvelar metafóricamente las huellas de aquellos instintos y sueños siempre presentes en el alma humana.

Paolo Simonazzi (Reggio Emilia, 1961), atento a los aspectos más antropológicos que puede enseñar la fotografía, entre 1999 y 2003 acompaña un famoso grupo de artistas callejeros franceses, el Circo Bidone, en sus itinerancias por el mundo geográfico y poético. Consigue así retratarlo todo, desde sus componentes hasta los pueblos con sus diferentes públicos, y, a través de esas imágenes, nosotros conseguimos *entender la belleza tambaleante de los que practican esa arte al servicio de la fragilidad humana, una fragilidad repleta de fuerza y de poesía*, como nos dice el mismo Moni Ovadia en el prólogo del libro fotográfico *Circo Bidone*.

Comisaria: Enrica Viganó



PAOLO SIMONAZZI

Reggio Emilia, 1961

Empezó a fotografiar en 1990 y, después de un primer período dedicado a la fotografía de viaje, desde hace algunos años se dedica a proyectos fundamentalmente antropológicos.

Entre los trabajos fotográficos del primer período hay que destacar *Attimi d'Africa* (Instantes de África), expuesto en varias ciudades italianas, y en 1996, con ocasión del Mois bis de la photo en París, *Remaking Ireland*, una nueva visión de Irlanda a través de la libre referencia a películas famosas de directores irlandeses, y *El día más largo*, dedicado al 50º aniversario del desembarco en Normandía.

Entre 1999 y 2003 llevó a cabo la exposición y el libro fotográfico *Circo Bidone*, narración apasionada del mundo poético de un grupo francés de artistas de la calle.

En 2002, por encargo de la Superintendencia de las Excavaciones Arqueológicas de Pompeya, realizó *Baci da Pompei* (Besos desde Pompeya), una investigación antropológica que analiza, con sutil ironía, las aptitudes de comportamiento de los turistas en Pompeya.

En 2006, para la reseña Semana Europea de la Fotografía Europea de Reggio Emilia, realizó *La casa degli Angeli* (La casa de los ángeles), en la que afronta con delicadeza el tema del difícil microcosmos existencial de una pequeña comunidad de expacientes del OPG (Hospital Psiquiátrico Judicial) que vive en los límites de la ciudad, y la expuso en 2007 en el circuito del Festival Internacional de Fotografía de Roma.

Sus fotografías se conservan en la Bibliothèque Nationale de France en París, en la Galería Cívica de Módena, en los archivos fotográficos de la Superintendencia de las Excavaciones Arqueológicas de Pompeya, en el Museo de la Moda y del Teatro de Berlín, en los Museos Cívicos y la Fototeca de Reggio Emilia y en otras instituciones importantes.

Actualmente está realizando varios proyectos fotográficos.



PAOLO SIMONAZZI
CIRCO BIDONE
LA SPEZIA, 2000